



# Kiek ins nao bove

Jef Bartelet. VMG

## Carnaval in Maastricht

In een stad waar carnaval in het bloed zit, zijn er natuurlijk ook geveltekens die verwijzen naar dit volksfeest. Je hebt de narrenkop van Momus op het Vrijthof. Maar ook de notenboom van Schoolstraat 20 in Borgharen is er een. Het is de stichtingssteen van carnavalvereniging De Neutetiekers die in 1951 werd opgericht. Er moeten daar vroeger veel walnotenbomen zijn geweest waarvan de noten met lange stokken uit de boom werden 'getiekt', de Haardense uitspraak van 'getikt'. De steen is gemaakt door Pie Bastiaens.



De twee dansers van Begijnenstraat 1 horen ook in dit rijtje thuis. De steen is gemaakt door Herman van Elteren als student aan de kunstacademie. Hij heeft zichzelf en zijn toenmalige vriendin afgebeeld als Baptiste en Garance uit *Les enfants du paradis perdu* en zij gingen met carnaval ook zo verkleed de straat op.

De steen links, van Calvariestraat 15, heeft met drie samengestelde maskers in een soort Jantje huilt - Jantje lacht versie (geïnspireerd op de Januskop, de god met de twee gezichten?) en geflankeerd door een man en een vrouw met een masker in de hand, ook genoeg carnavaleske uitstraling. Hij is door architect G. Snelder zelfs ingetekend op de bouwtekening van het nieuwe huis en in 1953 meteen met de bouw geplaatst. Bouwheer was A.J. Hoche, grossier in galanterieën die toen nog aan de overkant in de Sint Nicolaasstraat op nr. 64 woonde. Bij de (schaars overgebleven) familie kon helaas niet meer achterhaald worden waarom de steen geplaatst is en of het hier een 'echte' carnavalssteen betreft. Piet Killaars, oud-docent van de stadsacademie kon ons jammer genoeg niet verder helpen om het heel vage vermoeden bevestigd te krijgen dat de steen mogelijk ook gemaakt is door een vroegere academiestudent als studieobject.

Wie kan ons helpen om dit raadseltje op te lossen?

[www.maastrichtsegevelstenen.nl](http://www.maastrichtsegevelstenen.nl)  
[vmg@maastrichtsegevelstenen.nl](mailto:vmg@maastrichtsegevelstenen.nl)