



Kiek ins nao bove

Jef Bartelet, VMGM 23-11-2011

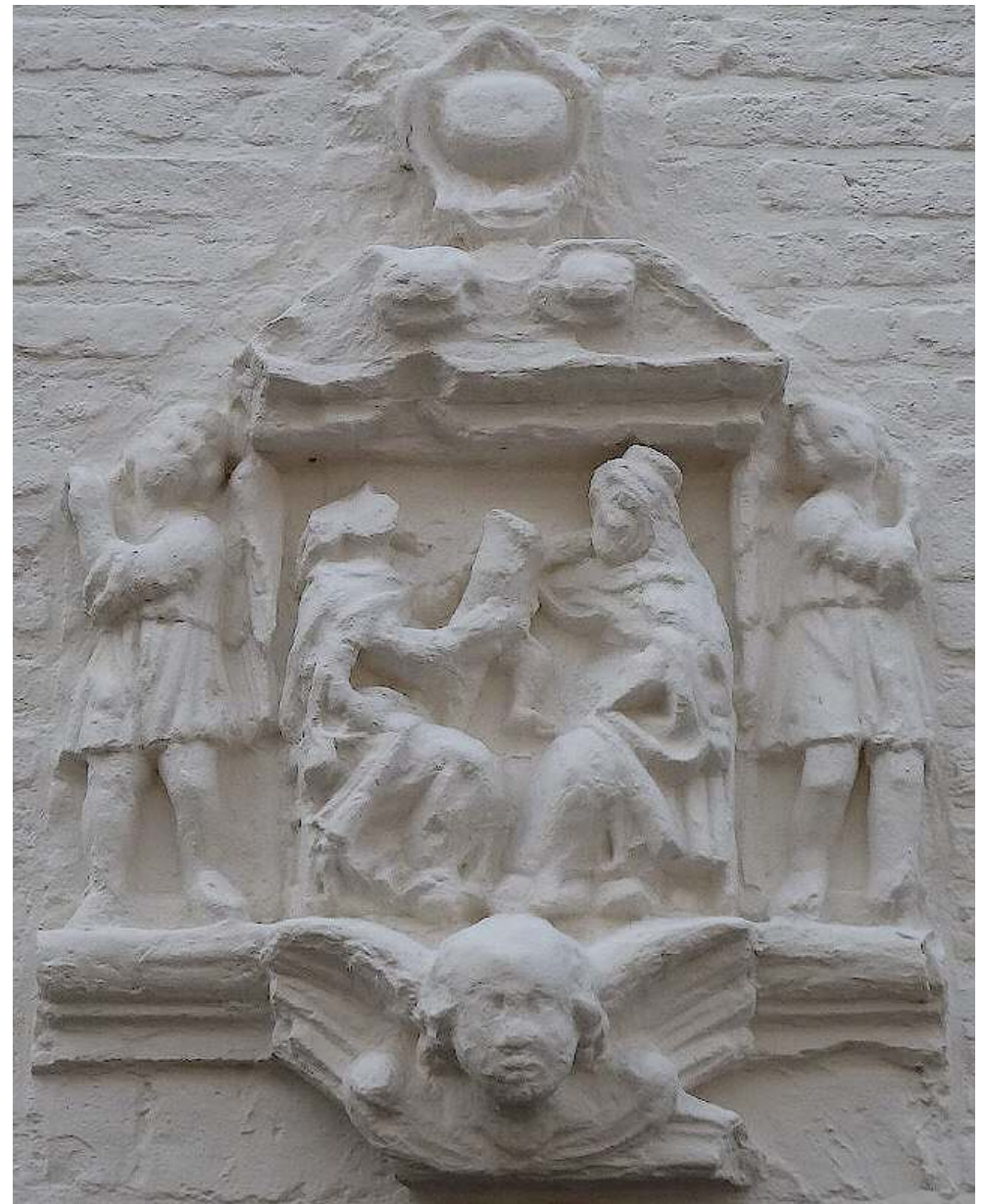
Anna te Drieën in drieën



De naam Anna te Drieën slaat op de afbeelding van de drie figuren, de heilige Anna, dochter Maria en kleinkind Jezus. Maar deze voorstelling is er ook in drievoud; het origineel links en nog twee modernere replica's. Het origineel is te vinden op de binnenplaats van St. Jacobstraat 10-12 in de oorspronkelijke zijgevel van 8 waarin volgens literatuur het vroegere klooster van Sint Annendael zou zijn gevestigd. Daar is echter – behalve dan deze steen - geen enkel echt steekhoudend bewijs voor aan te voeren, zodat het tegenwoordige wooncomplex dan ook niet St Annendael maar Hospice Saint Jacques wordt genoemd. De steen van mergel op de binnenplaats is sterk verweerd en beschadigd. Bij de laatste opknapbeurt van de gevels gelukkig zo gelaten en niet al te grondig schoon gemaakt waardoor de donkere delen ondanks het gemis aan kleur toch nog voor genoeg reliëf zorgen. Voor de replica (A) aan de straatkant besloot het bewonerscollectief geen kleuren toe te passen en is de steen samen met de gevel in dezelfde witte kleur ondergesausd.

Toen in 1950 het vroegere ziekenhuis werd gebouwd, kreeg dat als opvolger van ziekenhuis Calvariëenberg (waaraan ook historisch gezien de naam Sint Annendael verbonden was) als herinnering daaraan de naam St. Annadal en werd in de toren van de kapel een replica (B) van de Annasteen ingemetseld, die later bij de ombouw tot rechtbank naar een zijgevel verhuisde.





Replica voorgevel St. Jacobstraat 10-12.

Toestand van voor 2010. De steen in dezelfde kleur als de gevel, maar vervuild en heeft daardoor lichte en donkere plekken die wat extra diepte geven. Voorstel van de VMG was om van deze in feite 'moderne' steen de figuren duidelijker herkenbaar te maken en te polychromeren in meerdere tinten.

Replica voorgevel St. Jacobstraat 10-12.

Toestand 2011 na de nieuwe verfbeurt. De steen is opnieuw egaal en in dezelfde kleur met de gevel meegeschilderd en daarmee min of meer 'plat' geslagen. Gemiste kans om de 'signaalfunctie' (die in een gevelsteen ingebakken zit) met wat meer kleur op te krikken.



2011, Hospice Saint Jacques; St. Jacobstraat 8-10-12



Originele Anna-trits. De meeste figuren helaas 'koploos'. Met (engel?)figuren en een engelekopje als versiering. Is de bekroning boven de voorstelling 'het oog van God'?



Archieffoto van toen meerdere figuren nog kopjes hadden zoals ook nog te zien is op de replica's die van rond 1950 zijn.



Gravure, Jan Sadeler 1584

Anna-trits



Houten beeld, gepolychromeerd, laat-gotisch, ca. 1500, maker onbekend