



# Kiek ins nao bove

Jef Bartelet, VMG 16-03-2011



## Nieuw als oud

Wat oud is aan café Au mouton blanc op de Kersenmarkt 10, is in ieder geval de naam. Die las De Stuers in 1867 daar op de gevel als 'au mouton blan(u of n) 1764' (sic). Ook zag hij een schaap dat echter een ander was dan wat er nu te zien is, want het was toen een staand schaap waarvan later bij een aanpassing van de pui de poten werden afgehakt.

Uiteindelijk is er in de vijftiger jaren een nieuw, liggend schaap gekomen van of uit de school van Charles Vos. Het kreeg dezelfde naam en jaartal mee, maar het nieuwe wordt verraden door het onhistorisch gebruik van kleine letters in het onderschrift.

Dat is ook terug te vinden in het onderschrift van de recent opgeknapte IN DE DRIE ORAnGe APPeLen van Minckelersstraat 7. Zou door vorm en uitvoering zo voor een oude gevelsteen kunnen doorgaan, maar valt door de mand door dat mengelmoesje van kleine en hoofdletters. Is in 1963 gemaakt door een (nog) onbekende beeldhouwer. De haan als uitbeelding van de naam van café 'Het Haantje' op de Markt 72, mag dan wel een oude(re) uitstraling hebben; hij is in

1957 gemaakt door Appie Drielsma tijdens zijn opleiding aan de Kunstnijverheidsschool en door hem zelf later omschreven als 'jeugdzone'. En dan de 'gevelsteen' van Rechtstraat 66. Een fraai blikvangertje, maar in feite een ingemetseld (wand?)-bord, belegd met een engel en opgenomen in een geschilderde gevelsteenvorm. Bezienswaardig, maar zeker niet uit 1679 en mag je dus ook een 'vervalsing' noemen.

