



# Kiek ins nao bove

Jef Bartelet, VMG 25-07-2012

## Eigentijdse geveltekens

Historisch gezien is een gevelsteen een uit steen gehakt en beschilderd reliëf, met nog als vereiste de functionaliteit van huisaanduiding. Wel zo handig toen huizen nog geen huisnummer hadden.

Het moge duidelijk zijn dat de hier afgebeelde tekens – behalve dat ze dan in een gevel staan – in geen enkel opzicht meer aan die omschrijving voldoen en de grens tussen gevelsteen en puur ornament lijkt te zijn overschreden.

Lijkt, want het moderne uithangteken hoeft dan niet meer de uitbeelding te zijn van de huisnaam, het wil nog niet zeggen dat het louter als versiering is of wordt toegepast zonder enige achterliggende bedoeling. Er zit wel degelijk (meestal dan toch) een verhaal achter.

Wat een modern uithangteken extra eigentijds maakt is het zich in materiaal en uitbeelding onderscheiden van de 'oude' gevelsteen.

harpspeler, Observantenweg 88



De twee in geglazuurde chamotte uitgevoerde geveltekens zijn opvallend modern door de weinig traditionele vormgeving van de figuren en duidelijk herkenbaar als het werk van keramist Frans Tuinstra.

Helemaal eigentijds door ook nog eens gebruik te maken van de technische mogelijkheden die de moderne tijd biedt, zijn de plexiglasen gedenktekens van beeldhouwer Charles Vos en dichter Pierre Kemp waarbij fototechniek gebruikt is die op een gevelsteen helemaal ondenkbaar zou zijn geweest.

De fotoprint achter glas van Charles Vos is te vinden op de naar hem genoemde Cour en Pierre Kemp prijkt op Turennestraat 21, waar de dichter van 1929 tot 1967 woonde en werkte.

(Oude) Gevelsteen of (modern) gevelteken; voor elke smaak wat wils. Als ze maar hun boodschap uitdragen op een manier die de toeschouwer aanspreekt.

de schepping, Bieslanderweg 75



Charles Voscour 11

Turennestraat 21



'IK WOON AL LANG IN EEN HUIS VAN DE LUCHT,  
IETS HOGER DAN DE VOGELS IN DE BOMEN'

HIJER WOONDE EN WERKTE VAN 1929 TOT 1967  
DE DICHTER PIERRE KEMP